

**CHECK LIST CONVOCATORIA PÚBLICA PARA OCUPAR EL CARGO DE
CRONISTA MUNICIPAL DE SALAMANCA, GUANAJUATO.**

DOCUMENTACIÓN	SI	NO
a. Copia Certificada del acta de nacimiento;	/	
b. Constancia de domicilio expedida por la Secretaría del H. Ayuntamiento de Salamanca, Guanajuato o por fedatario público;	/	
c. Copia de credencial de elector vigente por ambos lados;	/	
d. Currículum vitae que acredite trayectoria cultural;	/	
e. Carta exposición de motivos por los que desea participar con firma;	/	
f. Copia simple del documento que acredite el último grado de estudios; o cédula profesional, y	/	
g. Plan de trabajo con las propuestas sobre cómo llevar la crónica pasada y contemporánea del municipio.	/	





ESTADO DE GUANAJUATO
DIRECCION GENERAL DEL REGISTRO CIVIL
NACIMIENTO



EN NOMBRE DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE GUANAJUATO, CERTIFICO SER CIERTO QUE EN EL LIBRO No. 2 DE NACIMIENTOS QUE EXISTE EN EL ARCHIVO DE LA OFICIALIA DEL REGISTRO CIVIL No. 01 SALAMANCA DEL MUNICIPIO DE SALAMANCA SE ENCUENTRA ASENTADA EL ACTA No. 00256 DE FECHA 17 DE ENERO DE 1986 DEL TENOR SIGUIENTE:

OFICIALIA	LIBRO	ACTA No.	CRIP	CURP
01	2	00256	110270186002566	-----

FECHA REGISTRO: 17 DE ENERO DE 1986
 LUGAR DE REGISTRO: SALAMANCA, SALAMANCA, GUANAJUATO

DATOS DEL REGISTRADO

NOMBRE: ALEJANDRO ORTEGA SIERRA
 FECHA NACIMIENTO: 28 DE NOVIEMBRE DE 1985 HORA: 23:45
 LUGAR NACIMIENTO: SALAMANCA, SALAMANCA, GUANAJUATO, MEXICO
 NACIONALIDAD: MEXICANA REGISTRADO: VIVO SEXO: MASCULINO COMPARECIO: AMBOS

DATOS DE LOS PADRES:

NOMBRE PADRE: CARLOS ORTEGA MEDINA EDAD PADRE: 31
 NACIONALIDAD: MEXICANA
 NOMBRE MADRE: MA. ESTHER SIERRA VARGAS EDAD MADRE: 28
 NACIONALIDAD: MEXICANA

DATOS DE LOS ABUELOS:

NOMBRE ABUELO PATERNO: MARTIN ORTEGA PARAMO EDAD:
 NACIONALIDAD: MEXICANA
 NOMBRE ABUELA PATERNA: EMILIA MEDINA MARTINEZ EDAD:
 NACIONALIDAD: MEXICANA
 NOMBRE ABUELO MATERNO: PABLO SIERRA RAZO EDAD:
 NACIONALIDAD: MEXICANA
 NOMBRE ABUELA MATERNA: MA. ENCARNACION VARGAS CELAYA
 NACIONALIDAD: MEXICANA

PERSONA DISTINTA DE LOS PADRES QUE PRESENTA AL REGISTRADO

NOMBRE: ----- PARENTESCO: -----
 NACIONALIDAD: EDAD: ----

SE EXTIENDE LA PRESENTE CONFORME A LO DISPUESTO POR EL ARTICULO 56 DEL CODIGO CIVIL VIGENTE DEL ESTADO.
 SALAMANCA, GUANAJUATO. A 18 DE FEBRERO DE 2013

NOMBRE Y FIRMA DEL
 OFICIAL DEL REGISTRO CIVIL



LIC. MARICELA AMEZOLA ZAVALA

SELLO DE LA OFICINA



11110248-11110248

RCA11110248

Precio: \$113.00

124/270109/400165/477159

SECRETARÍA DEL HONORABLE AYUNTAMIENTO
CONSTANCIA DE RESIDENCIA
593



EL SUSCRITO LICENCIADO JESÚS GUILLERMO GARCÍA FLORES, SECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA, GUANAJUATO EN CUMPLIMIENTO A LO DISPUESTO POR EL ARTÍCULO 128 FRACCIÓN VIII DE LA LEY ORGÁNICA MUNICIPAL VIGENTE EN EL ESTADO DE GUANAJUATO, HACE CONSTAR QUE FUERON PRESENTES ANTE MI LOS C.C.:

GARCÍA MARTÍNEZ EULALIA RITA
ROBLEDO TORRES JUAN ROBERTO

CUYAS IDENTIFICACIONES OFICIALES QUE TIENEN DOMICILIO Y FOTOGRAFÍA COINCIDEN CON LOS RASGOS FÍSICOS DE LOS COMPARECIENTES QUE ME EXHIBIERON EN ESTA DEPENDENCIA, QUIENES BAJO PROTESTA DE DECIR LA VERDAD MANIFIESTAN CONOCER A LA **C. ALEJANDRO ORTEGA SIERRA** Y CUYA FOTOGRAFÍA QUE APARECE AL MARGEN DE ESTA CONSTANCIA Y TIENE SU RESIDENCIA DE **38 AÑOS**, EN ESTE MUNICIPIO; CON DOMICILIO ACTUAL EN **CALLE PRODUCCIÓN, NUMERO 94, COL. INFONAVIT I, C.P. 36790 DEL MUNICIPIO DE SALAMANCA, GUANAJUATO.**

CUBIERTOS LOS REQUISITOS DE LEY, ESTA AUTORIDAD MUNICIPAL, POR MI CONDUCTO Y PARA LOS USOS LEGALES QUE CORRESPONDAN, SE EXPIDE LA PRESENTE **CONSTANCIA DE RESIDENCIA**, A PETICIÓN DEL INTERESADO (A), FIRMANDO SUS TESTIGOS INSTRUMENTALES.

ATENTAMENTE
SALAMANCA, GTO. 15 DE JULIO DE 2024
SECRETARIO DEL H. AYUNTAMIENTO

LIC. JESÚS GUILLERMO GARCÍA FLORES



RESGUARDO DE FIRMAS PARA CONSTANCIA DE RESIDENCIA



INTERESADO (A)

TESTIGOS INSTRUMENTALES DE IDENTIFICACIÓN



TESTIGO



TESTIGO

OBSERVACIONES: -----NINGUNA-----

Nº FOLIO: AA1290871

Fecha de pago: 15 DE JULIO DE 2024

Cantidad: \$ 103.79



MÉXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL
CREDENCIAL PARA VOTAR



NOMBRE
ORTEGA
SIERRA
ALEJANDRO

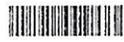
SEXO H



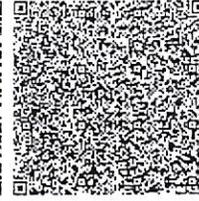
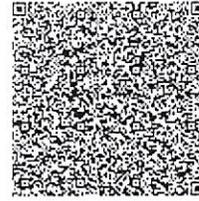
DOMICILIO
C. PRODUCCION 94
COL. INFONAVIT I 36790
SALAMANCA, GTO.

CLAVE DE ELECTOR	ORSRAL85112811H800
CURP	OESA851128HGTRRL03
FECHA DE NACIMIENTO	28/11/1985
SECCIÓN	2192
AÑO DE REGISTRO	2009 02
VIGENCIA	2023 - 2033

[Handwritten Signature]



CLASIFICACIÓN DE ELECTORES LOCALIDAD DE REGISTRO



E007188

[Handwritten Signature]

PARA EVITAR FALSIFICACIONES Y USARLA INDICANDO SU IDENTIFICACION DE LA TARJETA TAMBIEN SE PUEDE POR DEL INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL.

IDMEX2550288185<<2192084665324
8511283H3312315MEX<02<<29297<9
ORTEGA<SIERRA<<ALEJANDRO<<<<<<

Curriculum

Alejandro Ortega Sierra

Dirección: Calle Producción # 94, Colonia Infonavit 1, Salamanca, Gto.

Teléfono: 477 353 6641

Dirección de correo electrónico: alejandro_ortega.1985@hotmail.com

Lugar de nacimiento: Salamanca, Guanajuato.

Nacionalidad: Mexicana.

Fecha de nacimiento: 28 de noviembre de 1985.

CURP: OESA851128HGTRRL03

Habilidades y conocimientos

Conocimientos generales de Historia de México desde inicios del siglo XIX hasta la segunda década del XX, así como sobre la época prehispánica en el estado de Guanajuato.

En el ámbito del ejercicio de mi profesión: elaboración de acuerdos, oficios, demandas y diversos documentos jurídicos.

Buen conocimiento del idioma inglés, especialmente en lo relativo a la comprensión del lenguaje. Conocimientos básicos de Lingüística.

Mecanografía, redacción, corrección e interpretación de textos.

Conocimiento del idioma japonés, en un nivel básico avanzado. Cuento con certificación del nivel N5.

Formación académica

Preescolar: Jardín de niños Sor Juana Inés de la Cruz. Salamanca, Gto.

Primaria: El Pípila (de 1991 a 1997). Labores S/N, colonia Infonavit 1, Salamanca, Gto.

Secundaria: Escuela Secundaria General "Albino García" clave 11DES0016X (de 1997 al 2000). Calle Silao S/N, colonia Guanajuato, Salamanca, Gto.

Preparatoria: Escuela de Nivel Medio Superior de Salamanca (de agosto del 2000 a junio del 2003). Calle Prolongación Tampico Núm. 904, colonia Bellavista, Salamanca, Gto.

Licenciatura en Derecho: Universidad de Guanajuato. División de Derecho, Política y Gobierno (de agosto del 2003 a junio del 2008). Calle Lascuráin de Retana Núm. 5, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Primer semestre de la Licenciatura en Literatura Intercultural en la ENES Morelia.

Curso virtual disponible en la página coursera.org “A Journey through Western Christianity: from Persecuted Faith to Global Religion (200 – 1650)”

Curso “English Intermediate B2” impartido en 80 horas por el Instituto Estatal de Capacitación (IECA). Constancia con fecha 30 de noviembre de 2020.

Experiencia laboral

*Instituto Nacional para la Educación de los Adultos: asesor de primaria y de secundaria, durante los fines de semana del año 2003. Las sesiones de asesoría se impartían a un grupo pequeño, de alrededor de 10 personas, y una buena parte de ellas consiguieron obtener su certificado de primaria o de secundaria en el transcurso de ese año.

* Instituto Federal Electoral: Capacitador Asistente – Electoral en la Junta Distrital Ejecutiva número 08 del IFE en el Estado de Guanajuato, desde comienzos de febrero hasta mediados de julio del 2012. Calle Héroes de Cananea, colonia Los Álamos, Salamanca, Gto. Teléfono: (464) 648 1682. Las actividades estaban relacionadas con la preparación adecuada del proceso electoral 2011- 2012 y se referían concretamente a una labor de convencimiento para que las personas asignadas, decidieran desempeñarse como Funcionarios de Casilla durante el día de las elecciones, una vez logrado esto, debía procurar que contaran con los conocimientos, herramientas y habilidades que requiere este cargo.

* Instituto Nacional de Antropología e Historia: Auxiliar del Departamento de Trámites y Servicios Legales del Centro INAH Guanajuato, de enero a diciembre del año 2013. Calle Real Núm. 42, colonia Marfil, Guanajuato, Gto. Teléfonos: (473) 73 3 08 57 y 73 3 08 58, extensión 208024. Este puesto comprendía tareas tales como: comunicación continúa tanto con otras dependencias públicas como con particulares mediante correspondencia, correo electrónico y/o vía telefónica. Otro de los aspectos de mi trabajo era la redacción de las diferentes clases de oficios que se elaboraban en este Departamento, así como el seguimiento que debía darse a los asuntos de índole

jurídica en los que se veía implicado el Centro INAH Guanajuato. Una de las principales funciones del Departamento es la conservar el patrimonio cultural arqueológico e histórico mediante los instrumentos jurídicos previstos en la legislación correspondiente.

*Escuela primaria Miguel Hidalgo, en Irapuato: desde el mes de octubre y hasta diciembre del 2019, estuve desempeñándome como profesor de inglés de los grupos de quinto y sexto.

*Universidad Tecnológica de Salamanca. Desde finales de febrero del presente año a la fecha he trabajado como profesor de idioma japonés en esta institución. Previamente estuve estudiando este idioma en la misma escuela durante poco más de dos años.

*Asimismo adjunto a los documentos de la convocatoria, un ensayo que escribí sobre el sitio arqueológico de Plazuelas, ubicado en el municipio de Pénjamo.

Imaginando Plazuelas

El paisaje parece iluminarse cuando la gente se retira.

Sergio Pitol.

Las edificaciones derruidas de una ciudad antigua, escondidas debajo de una acumulación de tierra y materiales, habitadas por una densa población de arbolitos, matorrales y hierbas que reclaman para la naturaleza la cima de una pequeña colina; son por sí mismas una invitación para recrear, a partir de nuestro propio imaginario, la arquitectura y la población desaparecidas, de lo que fuera alguna vez una ciudad floreciente.

Ésta es la imagen que nos ofrece una fotografía antigua, anterior a su excavación, del conjunto arquitectónico más importante de Plazuelas, conocido con la sugerente denominación de Casas Tapadas. Una gran plataforma baja de paredes inclinadas, revestida con piedras bien labradas y cubierta por una gruesa capa de tierra que en sus variaciones de nivel nos permite adivinar la existencia de diferentes estructuras arquitectónicas coronadas por nopalitos de formas caprichosas.

A unos cuantos pasos al suroeste de este conjunto y muy cerca del borde de la barranca Los Cuijes, límite occidental de la colina central sobre la que se asientan Casas Tapadas, una cancha para el juego de pelota y sus edificaciones anexas; se halla un grupo de grandes rocas, en cuyas superficies fueron tallados diversos motivos. Destaca el petrograbado conocido como la “Maqueta del edificio Casas Tapadas” llamado así porque de acuerdo con la descripción del arqueólogo Carlos Castañeda López, coordinador de este Proyecto Arqueológico a partir de 1998, conforme se fue excavando el conjunto Casas Tapadas y sus edificios fueron quedando expuestos, cada vez fue más evidente la correspondencia en forma y disposición entre éstos y los elementos de la pequeña “maqueta” representada en la roca; a tal grado que aproximadamente hacia la mitad de los trabajos de excavación fue posible hacer una planificación de los mismos, con base en la información proporcionada por este petrograbado.

Si miramos atentamente esta maqueta, notaremos un detalle curioso: el conjunto Casas Tapadas está travesado de arriba abajo por una sinuosa línea punteada que quizás podría indicar “la vialidad interna del edificio o la ruta de

alguna procesión” tal como ha sido propuesto por el arqueólogo Carlos Castañeda. Si consideramos que además se conserva parte de una calzada y que otros conjuntos arquitectónicos descubiertos son representativos al menos de dos las culturas contemporáneas del centro de México y de Jalisco, podemos suponer que la ciudad prehispánica era un destino de procesiones y un asentamiento cosmopolita con gente venida de los cuatro rumbos, compartiendo una tradición mesoamericana común de la que se derivaban variantes regionales, expresadas en diferentes costumbres, indumentarias y lenguas. Alfredo López Austin refiere que la región en la que se edificó Plazuelas, era un lugar *“donde antiguos agricultores se asentaron, prosperaron en los nodos de los caminos. La región era frontera entre los pueblos agrícolas de Mesoamérica y las sociedades nómadas y semi-nómadas de los amplios espacios septentrionales... Por Plazuelas cruzaban diversos hombres, diversas mercancías y diversos pensamientos para armonizarse con el intercambio; a ella llegaban recolectores-cazadores con los bienes procurados y producidos en los extensos páramos septentrionales, se encontraban ahí con los portadores de obsidiana de Occidente y de quienes llevaban las conchas del pacífico o con los que cargaban cacaxtles repletos de cerámica, sal, turquesas y piedras verdes, joyas, telas de algodón, hule, plumas y pieles preciosas, cacao y muchos otros objetos desde muy remotas tierras del este y del sur.”*

Estos pueblos que hicieron de Plazuelas su hogar, un destino de peregrinaje o un lugar de intercambio, debieron ser tan diversos como son los conjuntos arquitectónicos que se conservan en el sitio. Además del conjunto Casas Tapadas, existen otros que se han denominado Los Cuitzillos, El Cajete, La Crucita y El Cobre. Éstos se han visto como arquitecturas derivadas de distintas tradiciones mesoamericanas, debido a que son construcciones con formas, disposiciones y orientaciones características de áreas más o menos distantes de Plazuelas. Quizás la diversidad que se percibe en las distintas formas arquitectónicas, sea un testimonio de la una población igualmente variada entre sus creadores y usuarios. Se ha señalado que la época de la historia prehispánica en la que se funda y desarrolla Plazuelas, está caracterizada, entre otros elementos, por la migración de poblaciones importantes, mezclándose con poblaciones distintas y propiciando la convivencia de distintos grupos étnicos en un mismo asentamiento. Plazuelas posiblemente participó de esta dinámica y entonces podemos imaginar cuáles habrán sido las estrategias que hicieron posible la cohabitación, el intercambio y el entendimiento entre las diferentes comunidades étnicas y culturales que

residían en la ciudad, haciendo posible la existencia de este centro durante alrededor de trescientos años.

La Relación de Michoacán, un documento que fue creado hacia 1540, gracias a una recopilación hecha por un fraile franciscano de narraciones de informantes indígenas tarascos; habla de un ámbito territorial, cultural y temporal bien distinto del tratado en este ensayo. Sin embargo, hay dos fragmentos del documento que pueden iluminar un poco algunos aspectos de la interacción entre las variadas poblaciones de Plazuelas.

Los territorios que llegaron a formar parte del imperio tarasco, estaban habitados por un sinnúmero de poblaciones indígenas distintas: otomíes, chichimecas, nahuas, matlatzincas, por mencionar algunas. Esto origina que en algunos pasajes de la Relación se narren los contrastes entre, por ejemplo, las diferentes maneras de entender a sus divinidades y las formas en que debía rendírseles culto. Ante la perspectiva de la inminente invasión de las tierras michoacanas por los extraños europeos, se incrementa la tensión derivada de la existencia de diferentes actitudes para lidiar con ella. De esta forma, la particular forma en que algunos indígenas nahuas asentados en los dominios del gobernante tarasco, provocan que éste exclame:

Mátenlos a los mexicanos que muchos días ha que viven mal, que no traen leña para los qués, más oímos que con solos los cantares honran a sus dioses. ¿Qué aprovecha los cantares solos? ¿Cómo los dioses los han de favorecer con solos los cantares?

En el caso de Plazuelas, otros grupos desarrollándose en el mismo espacio, cada uno con su propia lengua, prácticas culturales, deidades y formas de culto, harían necesaria una comunicación para solucionar las eventuales tensiones sociales. Se dice que en Tula, otro posible centro multiétnico, puso haber sido una usada una lengua común, tal vez la del grupo dominante, con una finalidad similar. Ese uso mínimo necesario del lenguaje común pudo haber estado complementado por una serie de usos que respondían a otras tantas necesidades de comunicación entre los habitantes de la ciudad. Retomando el texto de la Relación de Michoacán, nos encontramos con que:

Y como se llegase el día de la fiesta y estuviesen todos aquellos malhechores en patio, con todos los caciques de la Provincia y principales y mucho gran número de gente, levantábase en pie aquel Sacerdote mayor y tomaba su bordón o lanza y contábales allí toda la historia de sus antepasados: cómo vinieron a esta provincia y las guerras que tuvieron, el servicio de sus dioses; y duraba hasta la noche que no comían ni bebían, él, ni ninguno de los que estaban en el patio...Esta historia sabía aquel Sacerdote mayor y enviaba otros sacerdotes menores por la provincia, para que la dijese por los pueblos...

El texto citado fue recuperado por los españoles, varios cientos de años después de que Plazuelas fuera abandonada, pero a pesar de corresponder a un ámbito cultural tan alejado de el del sitio construido sobre las estribaciones sureñas de la actual Sierra de Pénjamo, no deja de ofrecernos una mirada a las narraciones conservadas mediante tradición oral por los sacerdotes purépechas y de lo que era importante contar en las ceremonias sociales y religiosas multitudinarias. Relatos que tenían que ver con la exaltación del grupo en el poder, por qué éste estaba legitimado para gobernar y con el fortalecimiento de la cohesión social de los varios componentes étnicos del imperio tarasco.

En Plazuelas, existen los vestigios referidos que nos hacen pensar en el sitio como un destino de procesiones, además tenemos un espacio donde se concentran los edificios más importantes de todo el asentamiento (por su ubicación, complejidad y volumen) que está cercado por un “muro-banqueta” y que delimita las plazas y los pasillos situados entre éstos. En estas plazas fueron realizadas recientemente una serie de pruebas y mediciones que nos hablan de la excelente acústica al interior de estos espacios. Los edificios públicos y ceremoniales configurados en el centro de un espacio con buenas cualidades acústicas y los espacios para la concentración masiva de personas (banquetas y plazas), podrían sugerirnos momentos en los que el grupo gobernante se dirigía a algunos segmentos de la población, quizás para referirles narraciones que buscaban propósitos similares a lo que animaban la acción del sacerdote mayor y los sacerdotes menores de los tarascos. Así, la historia de la fundación de Plazuelas y de las vicisitudes que se tuvieron que pasar durante la migración previa, pudo haber sido narrada incontables veces en este rincón del Bajío.

La parte de la cultura de Plazuelas que se perdió en el transcurso de los siglos, es también la parte que se reconstruye con nuestra imaginación. Sobre la otra parte, la que se conserva, ya se trate de pirámides, templos, altares, canchas para el juego de pelota o de recintos habitacionales o palaciegos; es importante recordar que tuvieron originalmente un aspecto muy distinto al que presentan en la actualidad. A los antiguos pueblos mesoamericanos les fascinaba el color y la decoración escultórica en sus construcciones monumentales. Plazuelas no es la excepción: los complejos y elegantes perfiles de las estructuras del conjunto Casas Tapadas y las esculturas de piedra en forma de caracol cortado y de “rayo-trapezio sobre un atado de cañas” descubiertas entre el escombros de los alrededores del Recinto de los Caracoles y del Basamento Piramidal Oriente, respectivamente, han sido un elemento valioso para hacer una reconstrucción de la apariencia primigenia de dichos edificios (algunas de estas esculturas se hallan expuestas en el Museo de Sitio y otras se encuentran en una de las salas del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, ubicado en la ciudad de León). Los especialistas creen que las paredes de piedra pudieron haber estado recubiertas con una capa de arcilla o de estuco, pintada con diferentes patrones de colores y, que las esculturas descritas, recuperadas en el derrumbe de los edificios pudieron adornarlos a manera de remates. El Recinto de los Caracoles y los templos construidos en la cima de las cuatro pirámides de Casas Tapadas, quizás tuvieron una techumbre de materiales perecederos, posiblemente en la modalidad de un techo de cuatro aguas hecho con palma o pasto, tipos de cubiertas que se conocen por haberse representado a pequeña escala en un gran variedad de maquetas de barro, descubiertas en varios puntos del antiguo Occidente de México.

Sergio Pitol refiere que *“una vez que la naturaleza advirtió que los hombres que habían construido esta casa y que moraban en ella, no la iban a tomar como lugar definitivo de permanencia, fue manejando sus ejércitos; la flora, la fauna se ponen en contra de estas construcciones”*. Algo similar ocurrió en Plazuelas, en donde, sólo tras una serie de intensas temporadas de trabajos de excavaciones arqueológicas, en los que participaron arqueólogos, especialistas de otras disciplinas y habitantes de las actuales comunidades aledañas, pudo aflorar de nuevo esta maravillosa ciudad de piedra, para disfrute de quienes se animan a pasear entre sus antiguas

edificaciones, posiblemente tratando de recrear en su mente la época en que sus moradores originarios llenaban estos espacios de vida y significado.

Para saber más:

*"Dioses y símbolos mesoamericanos en Plazuelas", María Elena Aramoni Burguete, en Tradiciones arqueológicas /Efraín Cárdenas García (Coordinador editorial), El Colegio de Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán, Zamora, Mich., 2004.

*"Las maquetas de Plazuelas, Guanajuato", Carlos Castañeda López, en Arqueología Mexicana, vol. VIII, núm. 46, Editorial Raíces, México, 2000.

*"La zona occidental en el Clásico", Rodolfo Fernández y Daria Deraga, en Historia Antigua de México, Volumen II: El horizonte Clásico / Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coordinadores), Instituto de investigaciones Antropológicas de la UNAM y el INAH, México, 2001.

*"Plazuelas, Pénjamo", Carlos Castañeda López, en Zonas Arqueológicas en Guanajuato. Cuatro casos: Plazuelas, Cañada de la Virgen, Peralta y El Cópore /Carlos Castañeda López, Gabriela Zepeda García Moreno, Efraín Cárdenas García y Carlos Alberto Torreblanca Padilla, Instituto Estatal de la Cultura, México, 2007.

*"Plazuelas y la tradición Bajío", Carlos Castañeda López y Jorge Quiroz Rosales, en Tradiciones arqueológicas /Efraín Cárdenas García (Coordinador editorial), El Colegio de Michoacán: Gobierno del Estado de Michoacán, Zamora, Mich., 2004.

*"Presentación Editorial: el mundo prehispánico de Guanajuato. Plazuelas, lugar de la serpiente de fuego, de la autora María Elena Aramoni Burguete, intervención de Alfredo López Austin, 27 de septiembre del 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=ZxWZfY9S1KE>

Carta de exposición de motivos

Personalmente me apasiona estudiar sobre el origen de las cosas. La vida que, por así decirlo, tienen las creaciones humanas. Cómo es que algo es ideado en la mente de una persona y, el proceso posterior, mediante el cual llega a ser una realidad en el mundo físico. Me refiero, por mencionar algunos ejemplos, a un monumento, una obra arquitectónica, un utensilio para la vida cotidiana, etc. Creo que todo eso puede descubrirse al registrar la historia de las personas y de los edificios de una ciudad. Entonces, en un nivel individual me encantaría tener la oportunidad de profundizar en el conocimiento de mi ciudad.

Socialmente, creo que los cronistas contribuyen al ámbito de la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible. Estoy convencido sobre la veracidad del principio de que “sólo se ama, lo que se conoce”. Por ello, difundir entre los salmantinos el conocimiento sobre su propio patrimonio cultural, es fundamental para una mejor valoración del mismo. Además, conocer la historia de la ciudad, de sus tradiciones, industrias, comercios, abona a un sentimiento de identidad salmantina. A su vez esta identidad se vincula con la sensación de aportar individualmente al bien común de una sociedad. De que los esfuerzos cotidianos, pequeños y grandes, tienen una proyección hacia el futuro.

En pocas palabras, me sentiría sumamente agradecido en caso de ser seleccionado. Para mí sería una gran oportunidad para servir a mi ciudad y a sus habitantes. ¡Muchas gracias por su atención!

ATENTAMENTE



Alejandro Ortega Sierra



Universidad
de Guanajuato



Otorga a

Alejandro Ortega Sierra

El Título de

Licenciado en Derecho

En atención a que ha concluido los estudios conforme al programa académico correspondiente, ha reunido los requisitos que señala la legislación universitaria, y ha obtenido a su favor el acta de titulación con fecha 18 de mayo del 2018.

Dado en la ciudad de Guanajuato, Gto., México,
a los dos días del mes de agosto del año dos mil dieciocho.


Dr. Héctor Efraim Rodríguez de la Rosa
El Secretario General


Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino
El Rector General

Propuestas del plan de trabajo

Como las pirámides prehispánicas, que guardan en su interior pirámides cada vez más pequeñas, subestructuras que, sin ser derruidas, eran aprovechadas para construir el siguiente templo encima de ellas; Salamanca conserva en su identidad aquello que ha venido aportando cada una de las generaciones sucesivas. Entender cómo se ha venido tejiendo el ser salmantino, cómo se pasó de un mero trazado de líneas en la tierra, a la ciudad cultural e industrial del presente, es el oficio del cronista.

I.- Hacer la crónica de la ciudad de Salamanca, empleando como fuentes principales los documentos y los testimonios de sus habitantes, con propósito de entender su historia como el resultado de la dinámica de sus diversas identidades poblacionales. Es decir, redescubrir que es lo que nos caracteriza como salmantinos y de donde viene cada uno de los rasgos de esta identidad. Por ejemplo, investigar la historia de Salamanca durante la época en que se construyó la refinería. ¿Cómo pensaban quienes vinieron de otras regiones de la república? ¿Cómo pensaban los pobladores locales? ¿Cuáles fueron las consecuencias de que ambas poblaciones coexistieran en los mismos espacios de la ciudad? Esto, a manera de ejemplo, ya que Salamanca está conformada por una gran diversidad social.

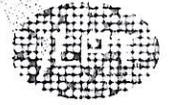
II.- Aprovechando que estoy en el proceso de aprendizaje del idioma japonés, traducir algunos aspectos sobre la cultura, la historia, los personajes y las actividades económicas a ese idioma. Con el objetivo de que la comunidad japonesa asentada en el Bajío y en el extranjero pueda tener un panorama acerca de lo mejor que existe en nuestro municipio.

III.- Personalmente me interesa mucho la historia prehispánica. Así que me gustaría indagar sobre este periodo de la historia salmantina. Por ejemplo, en historia del Arte existe el concepto “tequitqui” o arte “indocristiano”, que son las obras de arte ejecutadas con las manos y la creatividad indígenas y por encargo de los pobladores hispanos. Es un arte que siendo cristiano en su concepción, una vez ejecutado conserva elementos de las distintas culturas indígenas, como iconografía, símbolos, técnicas, etc. Aunque no conozco lo suficiente del tema, creo que en Salamanca pueden encontrarse algunos ejemplos notables de este arte, suma de las sensibilidades hispana e indígena. Quizás como parte de esta

expresión artística, pueda incluirse la fachada de la iglesia de Nativitas y parte de capilla de San Juan de la Presa, cuya cruz atrial está envuelta en una especie de rayos triangulares, que han sido señalados por el historiador José Luis Lara Valdez como característicos de la iconografía otomí de esa época.

IV.- Investigar formas de divulgación cultural cercanas al lenguaje de las generaciones actuales. Los trabajos de investigación acerca de un sitio histórico, las crónicas y los testimonios de quienes presenciaron acontecimientos históricos son documentos de gran interés, sin embargo a veces no es posible que sean del conocimiento de algunos sectores de la población. Entonces, considero que también es importante que el trabajo previo del cronista pueda tener una difusión más amplia entre los salmantinos y cualquier persona interesada en el acontecer de nuestro municipio.

V.- Colaborar con el cronista actual para informarme acerca de sus proyectos en curso, a fin de darles continuidad en el futuro.



日本語能力認定書
CERTIFICATE
JAPANESE-LANGUAGE PROFICIENCY

氏名 ALEJANDRO ORTEGA SIERRA
Name

生年月日(y/m/d) 1985/11/28
Date of Birth

受験地 メキシコ Mexico
Test Site

上記の者は2023年12月に独立行政法人国際交流基金および
公益財団法人日本国際教育支援協会が実施した日本語能力試験
N5レベルに合格したことを証明します。

2024年1月11日

*This is to certify that the person named above has passed
Level N5 of the Japanese-Language Proficiency Test given in
December 2023, jointly administered by the Japan Foundation
and Japan Educational Exchanges and Services.*

January 11, 2024

独立行政法人 国際交流基金

理事長 梅本 和義

Umemoto Kazuyoshi

President

The Japan Foundation



公益財団法人 日本国際教育支援協会

理事長 井上 正幸

Inoue Masayuki

President

Japan Educational

Exchanges and Services

